



**Администрация Тотемского муниципального округа
МБУК «Тотемское музейное объединение»**

в партнерстве с Благотворительной программой
«Музеи Русского Севера» компании «Северсталь»
и Благотворительного фонда «Доброта Севера»,
ИКОМ России

при поддержке
Благотворительного Фонда Владимира Потанина,
Президентского фонда культурных инициатив
и Фонда Президентских грантов

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

161300, Вологодская область, город Тотма,
улица Ворошилова, 44, тел: 8 (81739) 2-17-02,
shmrtotma@yandex.ru



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы рады пригласить вас принять участие в **VIII Школе музейного развития «ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»**, которая состоится в Тотьме с 24 по 30 сентября 2023 года. Школа традиционно ориентирована на представителей малых музеев глубинки, но мы будем рады видеть коллег из столиц и крупных региональных центров.

Вам стоит к нам приехать, потому что:

- в Школе уделяется много внимания практикоориентированным форматам работы, но и о теории мы не забываем;
- наши эксперты – одни из лучших, они профессионалы в своей области и знают о жизни в глубинке не понаслышке;
- наша команда имеет опыт успешного проведения семи предшествующих Школ и благодарные отклики коллег. Напомним, что Школа стала победителем Международного фестиваля «Интермузей-2019» в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие»;
- программа Школы этого года – результат анализа современных тенденций в музейном деле и ваших пожеланий;
- дружелюбная среда, командная работа и красота старинного города Тотьма создают профессиональную творческую атмосферу;
- по итогам работы вы будете иметь возможность получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца нашего партнера – Вологодского института развития образования.

В этом году мы предлагаем вам освоить вместе с нами пять образовательных направлений:

- «В фокусе внимания музейный сотрудник»
- «Научно-фондовая работа»
- «Роль и место художественных коллекций в краеведческом музее»
- «Музей: готов ли он слушать?»
- «Музейный менеджмент»



Организационный взнос – 700 руб.

Все расходы – за счет направляющей стороны.

Ориентировочная стоимость удостоверения о повышении квалификации – 2000 рублей.

Ознакомиться с условиями проживания можно по ссылке:
<http://tourizm-totma.ru/gde-ostanovit-sya>

Даты Школы:

24 сентября 2023 года – организованный трансфер из Вологды в Тотму, торжественное открытие.

25-29 сентября 2023 года – дни учебной программы.

30 сентября 2023 – экскурсионная программа в Вологодской области, организованный трансфер в Вологду.

Начало регистрации участия – 1 августа 2023 года.

Ссылка на регистрационную форму будет размещена на сайте музея по адресу: http://totmamuz.ru/?portfolio=school_museum

Подробнее с учебной программой можно ознакомиться в приложении.

Если у вас остались вопросы, вы можете их задать по электронной почте shmrtotma@yandex.ru куратору образовательной программы, учёному секретарю Тотемского музейного объединения Марии Правдиной.

Ждём вас в Тотме!



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

VIII Школы музейного развития

«За границами столиц».

(56 ак. часов)

Тотьма, 24-30 сентября 2023.

Направление «В фокусе внимания музейный сотрудник» (22 ак. часа).

В партнерстве с Благотворительной программой «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» и Благотворительного фонда «Доброта Севера»:

Модуль 1. Интенсив «Будь со стрессом на ты».

Трехуровневая практика погружения и исследования стресса – через себя, другого, коллектив (12 ак. часов).

Ольга Владимировна Дивненко - экстремальный психолог, кандидат педагогических наук, доцент ВАК РФ по кафедре теории рекламы и массовых коммуникаций. Член Всероссийской общественной академии голоса, Профессиональной психотерапевтической Лиги.

Понимание механизмов управления стрессом помогает музейным сотрудникам сохранять устойчивость в жизни и на работе, качественно решать сложные коммуникативные задачи, выстраивать взаимодействие в коллективе, становится профилактикой профессионального выгорания.

Практикум, состоящий из трех модулей, даст глубокий уровень рефлексии, практические навыки и примеры, закрепит теорию. Участники уйдут с пониманием инструментов самоподдержки, саморегуляции и антистрессовых коммуникаций, и того, как и какие из них применять в своей жизни.

День 1. Погружение — самоаудит индивидуальных (анти)стрессовых состояний, самоанализ отношений со стрессом, как быть стрессоустойчивым/жизнестойким. Стереотипы о стрессе, стрессорах и «стрессоустойчивости».

День 2. Практикум: что у Вас в антистрессовом чемоданчике скорой помощи? Обобщение и практические упражнения на использование (само)регуляционных инструменты экологичного завершения стресс-реакции.

День 3. «Музейная (анти)стрессовая команда», или Как минимизировать стресс вместе. Какие инструменты могут помочь взаимодействовать в коллективе в условиях стресса.

Результатом совместной работы на индивидуальном уровне станет понимание своих особенностей стрессоустойчивости/жизнестойкости и экологического завершения стресс-реакции, а также эффективных инструментов трех типов скорой помощи для саморегуляции. На коллективном уровне – определение индивидуальной роли и основных практик для помощи другому в условиях стресса при взаимодействии с разными людьми (коллегами, руководителями и др.)



В партнерстве с ИКОМ (Международный совет музеев) России:

Модуль 2. Дискуссионная площадка.

Корпоративная культура и профессиональная этика (2 ак. часа).

Юлия Владимировна Глазырина - *заместитель директора по развитию Пермского краеведческого музея, член Президиума ИКОМ России.*

Сотрудники, недавно принятые на работу в музей, говорят о том, что сталкиваются с негласными постулатами корпоративной культуры и ожиданиями, в которых непросто разобраться. В последние годы музеи России принимают свои Кодексы этики, регламентирующие профессиональное поведение.

Основой для этих Кодексов служит Этический кодекс для музеев, принятый ИКОМ в действующей редакции в 2004 г. Кодекс не менялся около 20 лет и состоит из восьми разделов, названия которых напоминают скорее руководства к действию, чем запреты и ограничения.

После принятия нового определения понятия «музей» в 2022 г. продолжается обсуждение корректировок в Кодекс, который служит профессиональным ориентиром, объединяющим ценности музейных сотрудников по всему миру. Кодекс очерчивает этику взаимодействия музеев с широким кругом: от сотрудников до дарителей и волонтеров.

Каким образом Кодекс может помогать музейным организациям и сотрудникам, если он не имеет статус закона? На дискуссионной площадке мы обсудим несколько случаев из музейной практики, при которых Кодекс помог уточнить коммуникационные разрывы корпоративной культуры, найти решения проблемных ситуаций с посетителями, либо, наоборот, оказался «бессильным». Мы также подумаем о том, какие негласные правила музейного сообщества остаются за рамками Кодекса, и какие изменения нужны в новой редакции.

Модуль 3. Деловая игра. Корпоративная культура в музее: дань моде или основа коммуникации? (6 ак. часов).

Ольга Валентиновна Сеницына – *искусствовед, член Экспертного Совета Фонда Михаила Прохорова, независимый эксперт по библиотечному и музейному развитию и международному культурному сотрудничеству, член Президиума АДИТ, член ИКОМ (национальный представитель секции СЕСА – ИКОМ), член Совета Ассоциации менеджеров культуры.*

Константин Николаевич Широко – *кандидат исторических наук, заместитель директора по основной деятельности и развитию Новосибирского государственного художественного музея.*

Музей - частичка нашей жизни. Мы проводим в его стенах по 8 и более часов, как минимум, 5 раз в неделю. Наша профессиональная деятельность и человеческие отношения в коллективе содержательно и организационно определяется корпоративной культурной – системой, объединяющей воедино цели деятельности, формальные и неформальные правила игры, существующие в организации. Какие человеческие и профессиональные ценности и смыслы стоят за этими правилами на уровне отдельного музея и на уровне музейного сообщества? Как они влияют на нас, а мы осмысливаем и структурируем их? В чем их необходимость, сила и власть? Каким образом мы считываем и усваиваем эти правила? Как эти ценности связаны с корпоративной культурой, как о них узнают сотрудники и как влияют на их формирование и принятие всем коллективом?



В партнерстве с Благотворительной программой «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» и Благотворительного фонда «Доброта Севера»:

**Модуль 4. Дискуссия с презентацией опыта.
«Наставничество как инструмент профессионального развития
музейных сотрудников» (2 ак. часа).**

Эльвира Родионовна Алейниченко – куратор Благотворительной программы «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь». Эксперт в сфере благотворительности и социальных инвестиций, руководитель проектного офиса Центр управления социальных инвестиций GrantRafting.

В 2022 году в рамках реализации Благотворительной программы «Музеи Русского Севера» впервые в российской музейной сфере была запущена профессиональная программа развития наставничества. Директора музеев и руководители подразделений с территорий действия программы прошли экспертную подготовку по международным стандартам наставничества. Освоение методологии наставничества и использование ее инструментов в решении рабочих задач позволяет наставникам помогать коллегам с разными запросами о профессиональном развитии, а также усиливает управленческие и гибкие навыки самих наставников. Наставляемые повысили профессиональные компетенции в музейном деле, внедрили полученные знания в повседневную практику, эффективно реализовали поставленные в рамках программы цели.

Куратор программы поделится практическим опытом реализации программы и стратегическими выводами, а наставники и наставляемые расскажут об изменениях и достижениях, которых удалось достичь благодаря участию в программе развития наставничества.

Направление «Научно-фондовая работа» (12 ак. часов).

**Модуль 5. Особенности изучения и хранения коллекций
художественного и бытового стекла (4 ак. часа).**

Виолетта Валериевна Микитина - заведующая научно-хранительским отделом «Музей керамики», хранитель фонда русского и зарубежного стекла Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Кусково».

На примере коллекции русского и зарубежного стекла Музея керамики в Кускове будут рассмотрены вопросы атрибуции произведений европейского и русского стекла XVIII-начала XX вв., в том числе:

- виды стёкол: прозрачные и глушёные, бесцветные и цветные, накладные стёкла и т. д.
- технология производства изделий из стекла и основные способы их декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись; механические способы - печать, гильоширование; химические способы - травление, ирризация;
- связь технологии создания произведений и их стилистики.



Вторая часть будет посвящена обсуждению особенностей хранения коллекций стекла в музее:

- фондовое оборудование и температурно-влажностный режим
- обеспыливание и влажная обработка
- выявление и обработка «больного» стекла
- рекомендации по хранению

Практикум по научному описанию художественных изделий из стекла.

Модуль 6. Семинар-практикум.

Насекомые в музее. Найти и обезвредить! (4 ак. часа).

Руслан Толик-оглы Багиров – кандидат биологических наук, заведующий мемориальным кабинетом им. Профессора М. Д. Рузского, доцент, старший научный сотрудник Института биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства Томского государственного университета.

Насекомые в музее – это не только объект коллекционирования и изучения, но и большая «головная боль» хранителей. Участники семинара-практикума получают базовые навыки определения насекомых-вредителей, познакомятся с характером типовых повреждений и следами их жизнедеятельности, приобретут опыт работы с определителями и натурным материалом (коллекцией самих вредителей, типовых повреждений и следов жизнедеятельности насекомых). В заключении эксперт даст практические рекомендации по борьбе с конкретными вредителями (кожеедами, молью, жуками-древоточцами, точильщиками, короедами и пр.)

Модуль 7. Основы атрибуции и хранения фотодокументов (4 ак. часа).

Елена Александровна Калистратова - художник-реставратор 1-й категории отдела реставрации библиотечных фондов Российской Государственной Библиотеки.

Коллекции фотодокументов лидируют по количественными показателям по сравнению с другими музейными коллекциями. Важная и сложная задача музейного хранителя - идентификация фотографических техник: солёная печать, альбуминовая печать, коллодионная печать, желатиновая печать. Особое внимание будет уделено определению типа фотографического изображения по характерным внешним признакам и особенностям их хранения. В результате теоретического и практического занятий участниками будут получены базовые навыки идентификации ранних фотографических техник.



Направление «Роль и место художественных коллекций в краеведческом музее» (12 ак. часов).

Модуль 8. Антитекст. Современное искусство и музей: практические советы в восприятии и применении. (2 ак. часа).

Александра Николаевна Балаш - доктор культурологии, профессор кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Что мы понимаем под современным искусством? Каким образом сегодня музей (прежде всего, не художественный) может использовать подходы и инструментарий современного искусства для того, чтобы сформулировать и предъявить публике новые / актуальные / неожиданные подходы к работе с коллекциями, их публичному представлению, коммуникации с людьми и сообществами.

Модуль 9. Лекция и мастер-класс.

Выставка - разделяй, собирай и властвуй.

Где заканчивается искусство и начинается история?

Где заканчивается история и начинается краеведение? (6 ак. часов).

Евгений Владимирович Груздов - старший научный сотрудник, хранитель фонда скульптуры Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля.

Ирина Викторовна Прохорова – заместитель директора по культурно-образовательной работе Омского областного краеведческого музея.

В процессе совместной работы планируем поговорить о том:

- Как краеведческому музею задействовать коллекцию искусства;
- Как работать со смыслами и мифами территории с привлечением и без привлечения коллекции музея. Как нести смыслы и донести их - можно ли применить современное искусство в краеведческих проектах и как его «подружить» с классической коллекцией;
- Насколько важна интонация - ключ к построению выставки;
- Зачем выставке текст, какой он и сколько его должно быть?
- Что «кодирует» визуальный код и зачем он выставке, музею, откуда он берется и как живет?
- Цвет, свет и дизайн - инструмент воздействия на чувства и способ рассказать историю;
- Нужно ли музею выходить с проектами в город и для чего это делать?
- Что нужно сделать до открытия выставки, чтобы после открытия все были счастливы до закрытия?

Практикум на основе художественных коллекций ТМО. Даешь идею!



Модуль 10. Мастерская.

Как создать художественную выставку для детей? (4 ак. часа).

Ксения Владимировна Зубакина - куратор детских выставок и программ, хранитель коллекции пермской деревянной скульптуры Пермской государственной художественной галереи.

В мастерской будет представлен опыт работы музейных педагогов Пермской государственной художественной галереи по созданию художественных выставок и интерпретации произведений искусства для детской и семейной аудитории. Эксперт расскажет о том, на какие ценности и принципы опираются кураторы при работе над детскими выставками, разберет, чем детская выставка отличается от взрослой, а также поделится конкретными методическими приемами создания экспозиций для детей.

Практикум. Каждый участник попробует свои силы в разработке идей, приемов и способов показа коллекции для детской аудитории.

Направление «Музей: готов ли он слушать?» (8 ак. часов).

Модуль 11. Мастер-класс. Музей глазами туроператора (4 ак. часа).

Александра Лориевна Шарова – генеральный директор АНОК «Нескучный Нижний», эксперт в области туризма.

Самые лучшие музеи... Нет, не самые известные или посещаемые, а те, кто по-настоящему задумываются о том, как они выглядят в глазах посетителей. Так вот, именно такие музеи неизменно становятся привлекательными для туристов, будь то наши соотечественники или иностранцы.

А раз появляется в здании музея один турист (а может быть и сразу пятьдесят), то и задачи музея несколько меняются, побуждая музей вступать в сложные отношения с местными и заезжими туристическими операторами. На пути создания таких альянсов музей может многое выиграть, но может и потерять.

На нашем занятии мы постараемся оценить всю сложность взаимоотношений представителей двух важнейших для общества отраслей – культуры и туризма. Сформулируем критерии качественного партнерства. Попытаемся понять мотивы сторон и, оценив собственный и чужой опыт, придумать эффективные формы их взаимодействия.

Модуль 12. Практикум. Музей и подросток.

Чек-лист по взаимодействию (4 ак. часа).

Светлана Сергеевна Немирова – научный сотрудник Музейно-выставочного центра «На Большой Садовой», Тотемское музейное объединение, директор АНО «Панорама».

Какие отношения складываются у музея с подростковой аудиторией? Насколько актуален музей для тех, кто уже не ребенок, но еще и не взрослый? Заблуждение ли, что подростки сложнее в общении, чем взрослые? Вовсе нет! Нужно знать некоторые правила по взаимодействию, которые они сами невольно нам подсказывают, и уметь их применять.



Предлагаемый мастер-класс познакомит участников с опытом Тотемского музейного объединения. Эта методика – не догма, она подвижна, гибка и настраивается под имеющиеся условия. Вы можете ее опробовать в реалиях вашего музея.

Направление «Музейный менеджмент» (2 ак. часа).

Модуль 13. Круглый стол. Музей под открытым небом: формирование концепции, строительство, работа. (2 ак. часа).

Алексей Михайлович Новосёлов – директор Тотемского музейного объединения.

В рамках круглого стола будет представлен опыт Тотемского музейного объединения по воссозданию сользавода со всеми историческими комплексами и постройками. На обсуждение музейного сообщества будут вынесены вопросы о дальнейшем развитии комплекса:

- в контексте формирования комфортной туристической инфраструктуры
- как объекта музейного показа
- как «третьего места» для местного сообщества
- как археологического памятника и пр.